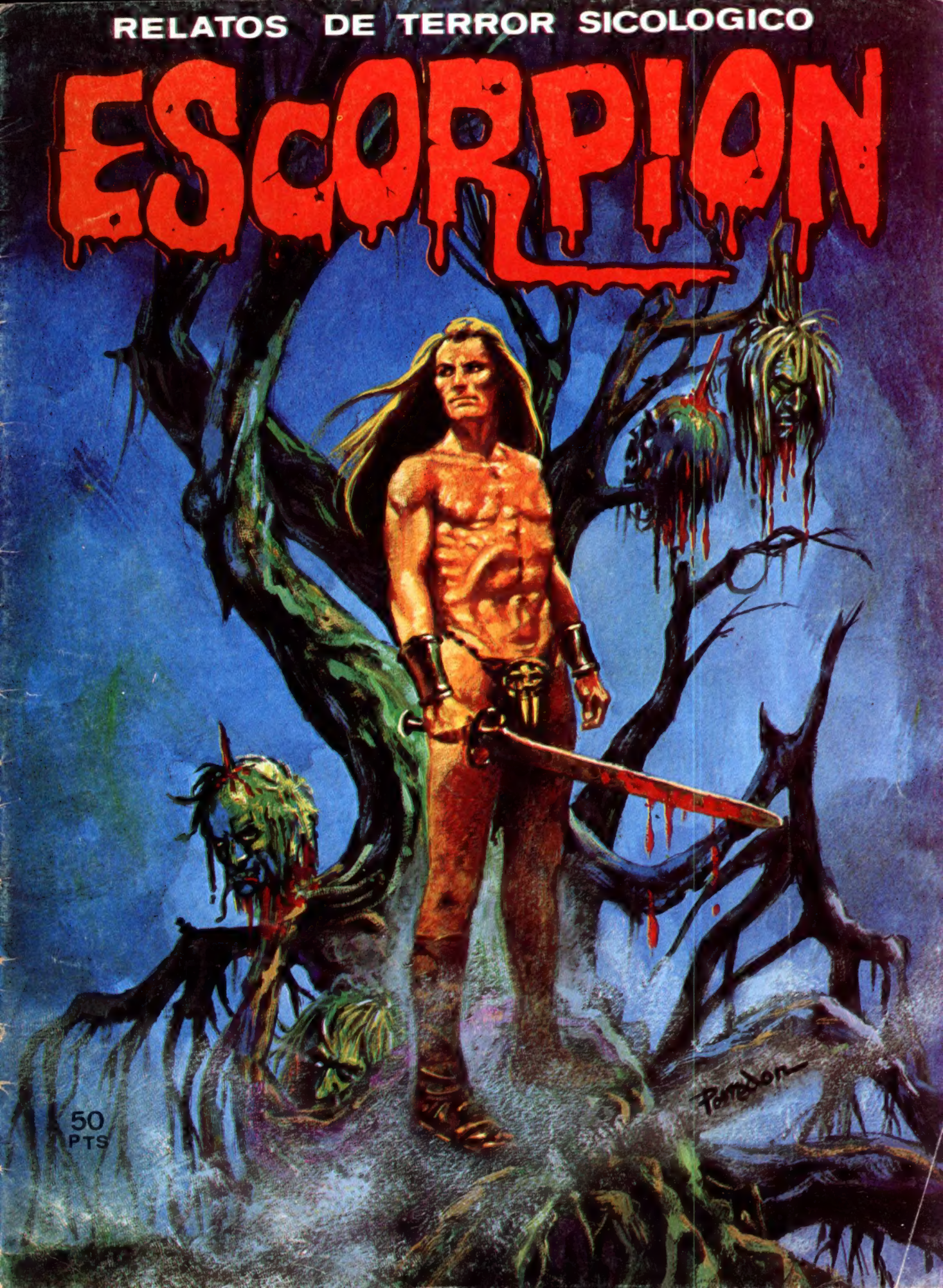
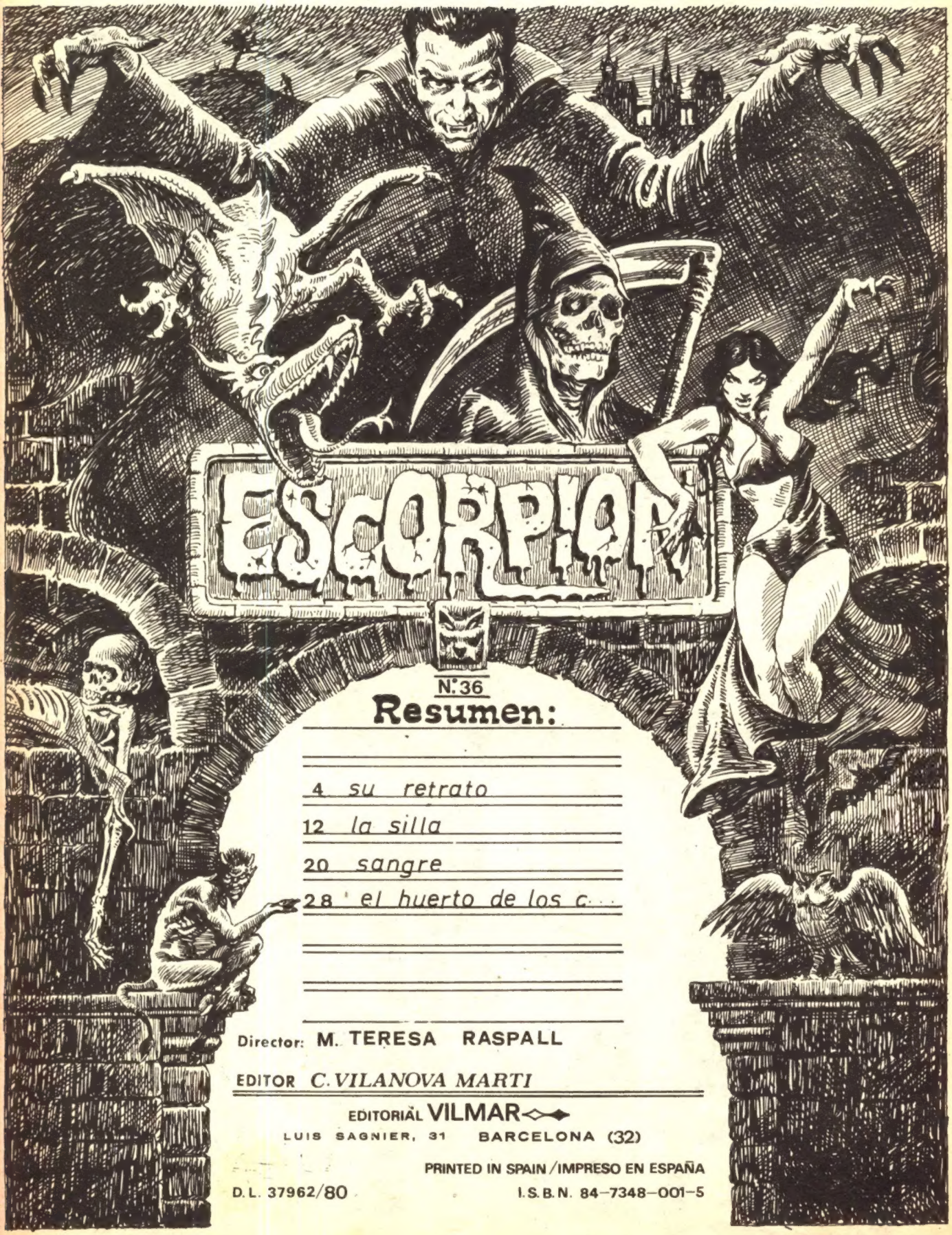
RELATOS DE TERROR SICOLOGICO

ESCORPION



50 PTS



N.º 36

Resumen:

4 su retrato
12 la silla
20 sangre
28 el huerto de los c...

Director: M. TERESA RASPALL

EDITOR C. VILANOVA MARTI

EDITORIAL VILMAR

LUIS SAGNIER, 31 BARCELONA (32)

PRINTED IN SPAIN / IMPRESO EN ESPAÑA

D.L. 37962/80

I.S.B.N. 84-7348-001-5

El Retrato

JAMES ANDERSON SE HABÍA CONVERTIDO EN POCO TIEMPO EN UN PINTOR FAMOSO. EN POCO TIEMPO HABÍA REALIZADO VARIAS EXPOSICIONE SUYAS Y TODAS CON ÉXITO
SUS TRABAJOS POSEÍAN UNA FRESCURA SIN IGUAL, DABAN LA SENSACIÓN DE PURA REALIDAD...
ES COMO SI ESTUVIESE MIRANDO DIRECTAMENTE AL MODELO
¡PARECE COMO SI FUESE A SALTAR DEL CUADRO!
Y NO ES QUE SUS PINTURAS DESTACARAN POR LA BELLEZA DE LAS IMAGENES...

SU RETRATO

TODAS SUS OBRAS ESTABAN BASADAS EN LAS COSAS MÁS HORRIPILANTES Y MONSTRUOSAS QUE NADIE PUDIERA IMAGINAR...

PESE A TAN HORRENDAS ILUSTRACIONES, LA CRITICA LE ERA FAVORABLE...

¡OTRO ÉXITO, JAMES! ¡LA CRÍTICA DICE QUE ERES EL MEJOR QUE SE HA VISTO ÚLTIMAMENTE!

¡ESTUPENDO!

Y LA GENTE ACEPTABA GUSTOSAMENTE ESTOS CUADROS, DISPUTÁNDOSELOS SIEMPRE QUE EXHIBÍA ALGUNOS DE ELLOS

¡LO LAMENTO, CABALLERO, PERO YA ESTÁ VENDIDO!

¡MALA SUERTE! ¡TENEMOS QUE ACUDIR ANTES EN LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN!

¡TENER UN CUADRO DE JAMES ANDERSON ES COMO CONSEGUIR UNA DE LAS MÁS PRECIADAS JOYAS!

¡YO TENGO UNO SI SUPIERAS LA ENVIDIA QUE ME TIENE LA GENTE!

DINO VOLONTE, UN GANGSTER, HACIA TIEMPO QUE HABÍA ABANDONADO SUS ACTIVIDADES "FINANCIERAS" PARA DESCANSAR SEGÚN DECÍA DE UN "MERECIDO DESCANSO"

¿HAS OÍDO ESO, OSCAR?

¿QUÉ JEFE?

Y ULTIMAMENTE ANDABA A LA CAZA DE CUALQUIER DETALLE QUE PUDIERA DARLE CIERTO "PRESTIGIO DE CALIDAD Y ELEGANCIA" ENTRE LA DEMÁS GENTE...

POR ESO, AL ASISTIR A AQUELLA EXPOSICIÓN Y OIR ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE JAMES ANDERSON...

¡LA CATEGORÍA QUE DA POSEER UNA PINTURA DE ESE TIPO, IMBÉCIL!

¡OH, SÍ, JEFE! ¡QUEDA MUY BIEN... EJEM DIGO YO!

¡AJÁ! ¡ES LO QUE HE PENSADO! ¡VETE A VER A ESE ANDERSON Y DÍLE QUE QUIERO QUE ME HAGA UN RETRATO MIO! ¡NO IMPORTA EL PRECIO!

DE ACUERDO, JEFE

LA SORPRESA DE OSCAR FUE ENORME CUANDO ANDERSON SE NEGÓ...

¡PERO... PERO... EL JEFE...!

LO SIENTO, AMIGO PERO NO HAGO RETRATOS A NADIE

Y LA REACCIÓN DE DINO VOLONTE FUE SEMEJANTE A LA DE UN HURACÁN

¡ESTÚPIDO! ¡NO SIRVES PARA NADA!

¡NO QUIERE HACERLO!

HIZO LA GESTIÓN PERSONALMENTE... CON EL MISMO RESULTADO

¡...Y ESTOY DISPUESTO A PAGARLE LO QUE USTED PIDA!

FUE RECHAZADO CON MUCHA AMABILIDAD Y EDUCACIÓN, PERO RECHAZADO...

¡MALDITO ENGREÍDO! ¡JAMÁS HE PERMITIDO QUE NADIE ME DESPRECIE!

OOOO

Y EL GANSTER PUSO EN PRÁCTICA SUS SISTEMAS DE CONVICCIÓN... A LA MAÑANA SIGUIENTE...

DIABLO, LLEVA AHÍ TRES HORAS...

¡TEN CALMA! ¡YA SALDRÁ!

¡AHÍ ESTÁ! ¡ESA ES!
¡DÉJAME HACER A MÍ, OSCAR! ¡TÚ LO ESTROPEARÍAS TODO!
¡PERDONE, SEÑORA! ¿ES USTED LA ESPOSA DE JAMES ANDERSON?
¡SÍ! ¿POR QUÉ?
UNA MEDIA HORA MÁS TARDE...
¡MALDITO TELEFONO! ¡SIEMPRE TAN INOPORTUNO!
¡RRRIIINNGGG
¿ANDERSON? ¡SOY VOLONTE! ¡TENGO A SU MUJER... Y SI QUIERE VOLVER A VERLA CON VIDA... ACEPTE HACER MI RETRATO...! ¿HA COMPRENDIDO?
¡DE ACUERDO, VOLONTE! ¡USTED GANA! ¡LE HARÉ ESE TRABAJO!
¡PERO TENEMOS QUE ESTAR SOLOS, USTED Y YO! ¡Y NO SE TRATA DE NINGUNA JUGARRETA!
¿DE VERDAD? ¡LO SENTIRÍA POR SU MUJER!
¡ES QUE SIEMPRE HE TRABAJADO SOLO!
¡ESTÁ BIEN! TENGO UNA CASITA EN LA MONTAÑA ¡IREMOS ALLÍ!
¡CONFORME! PERO... RECUERDE... USTED Y YO... SOLOS
¡ASÍ SERÁ POR MI PARTE! ¡HAGA LO MISMO Y DEJARÉ LIBRE A SU MUJER!
5

Y A LA HORA FIJADA...
¡AJÁ JÁ! ¡ANDERSON ES PUNTUAL!
¡ADELANTE, AMIGO! ¡PÓNGASE CÓMODO!
¡HAY UN DETALLE QUE ACLARAR ANTES!
¡QUIERO QUE SUELTEN A MI MUJER! ¡COMO VE NO HE AVISADO A LA POLICIA! ¡COMENZARÉ EL RETRATO CUANDO ELLA ESTE LIBRE!
¡SABIENDO QUE USTED VA A PINTAR ESE RETRATO, NO TENGO INCONVENIENTE!
¡DÍGALES QUE ME LLAME ELLA DESDE CASA! ¡ENTONCES COMENZARÉ A TRABAJAR... CUANDO HAYA HABLADO CON BET!
¡DE ACUERDO, HOMBRE! ¡ESE PROBLEMA ESTÁ RESUELTO!
PERO LE RECUERDO QUE VOY ARMADO
ALGO MÁS TARDE...
¿BET? ¿TE ENCUENTRAS BIEN? ¿SI? BIEN ¡REGRESARE PRONTO!
¿YA HA TERMINADO? ¡PUES A TRABAJAR, AMIGO! ¡VAYA A BUSCAR SUS TRASTOS!
¿ESTA SEGURO DE QUE QUIERE QUE LE HAGA ESE RETRATO?

ENTONCES ALGO EXTRAORDINARIAMENTE ASOMBROSO SUCEDIÓ...

Y EL HORROR DE DINO VOLONTE SIGUIÓ AUMENTANDO AL VER COMO SU BRAZO DERECHO DESAPARECÍA AL PLASMARLO EL PINTOR EN EL LIENZO

¡Y AHORA QUE YA TENEMOS LOS DOS BRAZOS PARA IMPEDIR QUE ME ATAQUE, SEGUIREMOS CON UNA PIERNA!

¡SANTO CIELO...! ¿QUE ME ESTÁ HACIENDO ESTE LOCO?

¡BIEN! ¡EL CUERPO ESTÁ COMPLETO... AHORA... FALTA...!

Y LA MENTE DE DINO COMPRENDIÓ LA FRASE INACABADA DE ANDERSON. SABÍA LO QUE SEGUIRÍA A CONTINUACIÓN...

¡NO, POR FAVOR! ¡NO! ¡NOO!

¡BUENO! ¡YA ESTÁ! ¡DINO VOLONTE HA SIDO RETRATADO, TAL Y CÓMO ÉL QUISO! ¡AQUI TENEMOS...

SU RETRATO FIN

LA SILLA DE AGAAR

OS ASEGURO, SEÑOR QUE NO ENCONTRARÉIS UNA SILLA MEJOR Y MÁS CÓMODA QUE ESTA.
¿Y CUANTO PIDES POR ELLA, PERRO?
300 PIEZAS.
HABEIS HECHO UNA GRAN COMPRA, SEÑOR, NO OS VAIS A ARREPENTIR
ESTÁ BIEN QUE ME LA TRAIGAN A MI CASA.

POCO DESPUÉS EL GRAN ISHBAAL TENÍA LA SILLA EN SU MANSIÓN. ISHBAAL NO ERA UN PERSONAJE GRATO ENTRE EL POPULACHO. SE DECÍA QUE SUS SOLDADOS SAQUEABAN LAS CARAVANAS Y ENCADENABAN A LOS PASAJEROS Y LOS ENTREGABAN A ISHBAAL QUE LOS VENDÍA COMO ESCLAVOS.
2

CUANDO ISHBAAL SE SENTÓ EN LA SILLA ENTRÓ EL JEFE DE SU GUARDIA ARRASTRANDO CONSIGO A UNA BELLA MUJER
SEÑOR, HEMOS ENCONTRADO A ESTA MUJER DELANTE DE LA PUERTA, LA HEMOS QUERIDO EXPULSAR NOS HA CONTESTADO QUE ELLA DEBE SEGUIR A SU AMO. ¿QUÉ HACEMOS?
DÉJALA, QUIERO SABER ALGO MÁS.
MUJER ¿POR QUÉ CREES QUE SOY TU AMO? NO RECUERDO HABERTE COMPRADO.
MI AMO NO ERES TÚ, ISHBAAL, MI AMO ES LA SILLA DE AGAAR Y DEBO SEGUIRLA DONDE VAYA.
3

SOY AMURA, HIJA DE ZOJBAHR EL MÁS PODEROSO SEÑOR DE LOS NÓMADAS. NACÍ EN EL DESIERTO LEJOS DE LAS RUTAS DE LAS CARAVANAS.
MI PADRE ES UN HOMBRE BUENO Y QUERIDO POR TODO EL PUEBLO...
...CRECÍ ENTRE LOS CORTINAJES DE UNA TIENDA Y EDUCADA POR UN SACERDOTE QUE TENÍA GRANDES PODERES Y ME ENSEÑÓ EXTRAÑOS RITOS.
4

TENÍA GRAN AMBICIÓN, Y UN DÍA EN AUSENCIA DE MI PADRE QUISO DERROCARLO Y TENER EL MANDO DE LOS PUEBLOS NÓMADAS. MI PADRE SE ENTERÓ Y LO EXPULSÓ DE AGAAR.
AGAAR QUISO VENGARSE Y LO HIZO CON LO QUE MÁS DAÑO PODÍA HACERLE A MI PADRE. HIZO DESAPARECER SU SILLA Y A ELLA CONMIGO.
ESE MISMO ENCANTAMIENTO ME ENCADENA SEGUIR A LA SILLA DONDE ELLA VAYA.
¿COMPRENDES AHORA, SEÑOR ISHBAAL?

TIENE GRACIA, EN POCO TIEMPO TENGO UNA SILLA NUEVA Y CÓMODA Y UNA NUEVA ESCLAVA A LA VEZ.
SOLO TE PIDO UNA COSA, NO TE SIENTES EN LA SILLA EN MI PRESENCIA.
¿POR QUÉ NO, SI PARA ESO LA HE COMPRADO?
YO TE LO DIGO POR TU BIEN ¡LEVÁNTATE! ¡AÚN ESTÁS A TIEMPO!

EN ESTE CASO ¿QUÉ PUEDO HACER CONTIGO?
NO TENGO OTRA ALTERNATIVA, ME QUEDO CON LA SILLA. LA COMPRÉ Y ES MÍA. TÚ PODRÁS ESTAR JUNTO A ELLA Y PASARÁS A FORMAR PARTE DE MI HARÉN.
SEA COMO TÚ DICES, MI SEÑOR ISHBAAL.

ESCUCHA, PERRA HAGO LO QUE ME PARECE. NO INTENTES DARME ÓRDENES, PORQUE SI LO HACES, VOLVERÁS A LA CALLE O TE HARÉ CORTAR TU PRECIOSA GARGANTA ¡VETE AL HARÉN! ¡TE LO ORDENO!
TE PREVINE CERDO, EL MAGO AGAAR AL ATARME A ESA SILLA ME HIZO TAMBIÉN GUARDIANA DE ELLA Y ME DIO PODER PARA VIGILAR QUE NADIE SE SENTASE EN ELLA. UN PODER TAN GRANDE COMO LAS MANDÍBULAS DE UNA IGUANA.
FIN

SANGRE

LA HUMEDAD ERA DENSA, EL OLOR PUTREFACTO DE AQUELLAS CALLES IMPREGNABA EL EXTERIOR DE LOS CRISTALES QUE CUBRIAN LAS FAROLAS, PRODUCIENDO UNA TENUE Y ENSOMBRECIDA LUZ. PERO ESTO NO REPRESENTABA UN OBSTACULO PARA QUE CUATRO ELEGANTES CABALLEROS PASEASEN, ENTRADA LA MADRUGADA, POR AQUELLAS TORTUOSAS CALLES DE LOS BARRIOS BAJOS PARISINOS...

¿QUE LES PARECE SI NOS ACERCAMOS AL MATADERO, SEÑORES?

NO SE COMO PUEDE ATRAERLES ESA BARBARIDAD, CABALLEROS.

NO ESTÁS ACOSTUMBRADO. LA SANGRE DEL GANADO ALARGA LA JUVENTUD Y LA VIDA. ACOMPAÑANOS Y VERAS.

¡BUENAS NOCHES, SEÑORES!
HOLA FALCÓ. ¿HAY BUEN GANADO ESTA NOCHE, AMIGO?
DE LA MEJOR CALIDAD, SEÑOR. LE PROMETO QUE NO SALDRÁ DESCONTENTO. ACOMPAÑEN ME Y LO VERÁ USTED MISMO
¡EXCELENTE, EXCELENTE! BUENO, CUANDO USTEDES GUSTEN. ESTA NOCHE CORRE DE MI CUENTA.
CON GRAN FRIALDAD, EL EMPLEADO DE AQUEL INMUNDO LUGAR, HUNDIÓ UN CUCHILLO EN LA YUGULAR DEL ANIMAL. LA SANGRE EMPEZÓ A FLUIR COMO SI DE AGUA SE TRATASE.
2

LA SANGRE DEBE BEBERSE CUANDO EL ANIMAL AÚN ESTÁ CON VIDA, DE ESTA MANERA FLUYE POR TU CUERPO, CALIENTE Y RECONFORTANTE.

ERA EL TURNO DE PATRIC, CON VACILANTE PASO FUE ACERCÁNDOSE AL ANIMAL. SUS MANOS TEMBLABAN Y LA FRENTE ERA UN CONTINUO GOTEAR DE SUDOR.

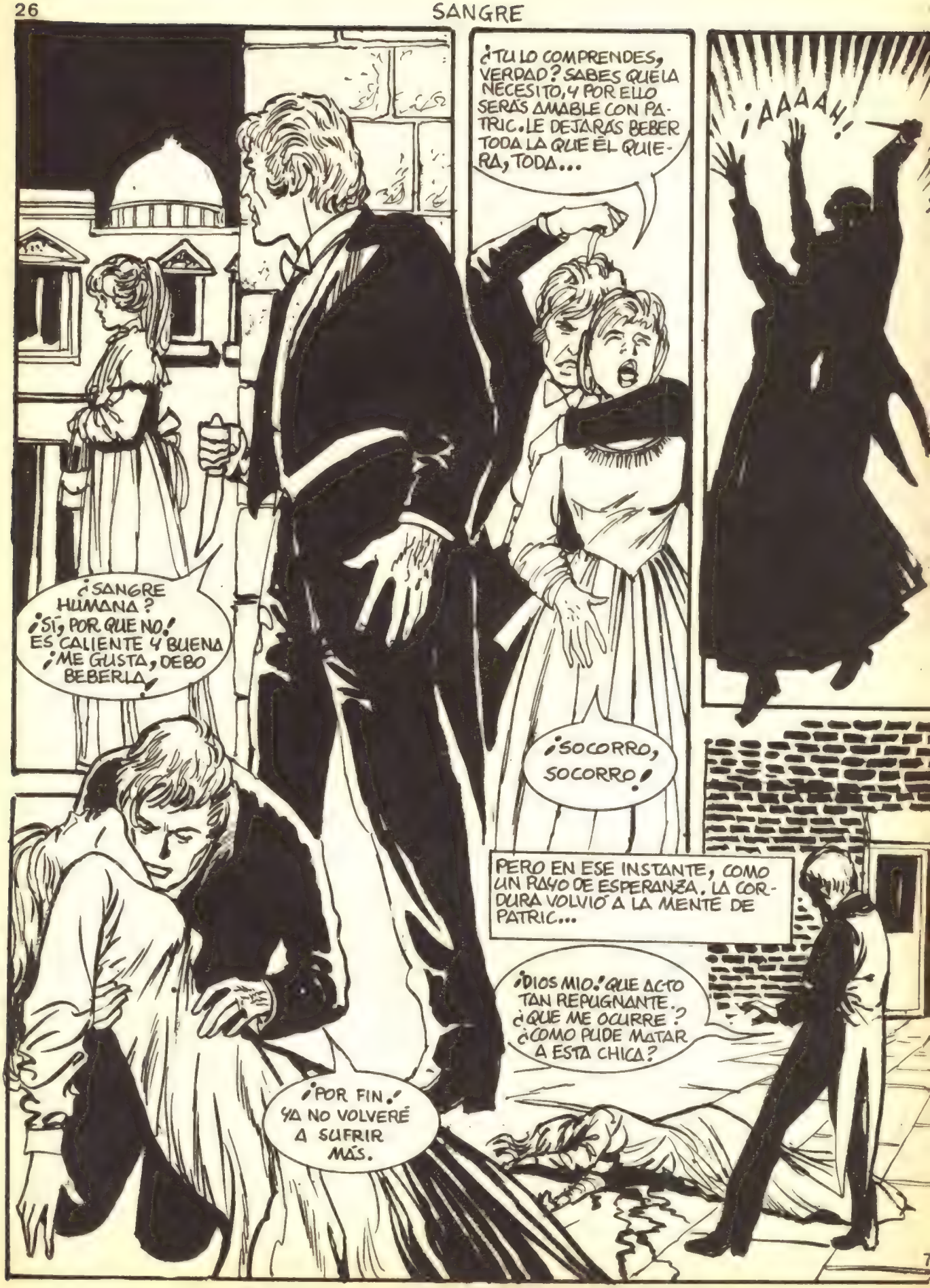
EL ESPESO LÍQUIDO CIRCULÓ RAPIDAMENTE POR LA GARGANTA. POCO A POCO DESAPARECIÓ EL NERVIOSISMO Y PATRIC CONTINUÓ BEBIENDO.

LOS DÍAS QUE SUCEDIERON A AQUELLA EXPERIENCIA FUERON UN CAMBIO BRUSCO EN LA VIDA DE PATRIC. DURANTE LAS NOCHES LAS PESADILLAS NO LE DEJARON DESCANSAR.
3

LAS ESCENAS VIVIDAS SE REFLEJABAN CON GRAN DEFORMACIÓN CONSTITUYENDO UNA PESADILLA INTERMINABLE.
ES PARA USTED, SEÑOR. DE LA MEJOR CALIDAD... ¡LE GUSTARÁ, LE GUSTARÁ!
¡JA, JA, JA!
¡NOOOOO!
4

LO CIERTO ES QUE SIENTO UNA RARA SENSACIÓN. TODAS LAS NOCHES SE REPITE LA MISMA PESADILLA. TODAS LAS MAÑANAS ESE HORRIBLE SABOR DE BOCA.
HAY ALGO QUE ME IMPULSA A PROBAR DE NUEVO LA SANGRE. TENGO MIEDO, SIN EMBARGO NO PUEDO REMEDIAR EL ANSIA DE VOLVER A ESE TOSCO LUGAR.
... EL TIEMPO TRANSCURRIÓ Y PATRIC FUE ACOSTUMBRANDOSE A LA EXTRAÑA BEBIDA. AL PROBAR LA SANGRE, CREÍA REJUVENECER, POSEER MÁS VIGOR...
ESA VEZ, LA SENSACIÓN FUE DIFERENTE. YA NO LE PARECÍA TAN HORRENDO «INCLUSO PARECE DARTE VIDA», PENSÓ, RECORDANDO LAS PALABRAS DE SU AMIGO PIER.
EL HABITO HIZO MELLA EN ÉL. SU ASISTENCIA AL MATADERO ERA CONSTANTE. VIVÍA PARA UN SOLO FIN, BEBER SANGRE...

¡POR EL AMOR DE DIOS, DÉJEME ENTRAR! ¡LE PAGARÉ BIEN!
¡NO, NO! ¿USTED SE HA VUELTO LOCO? POR SU CULPA PUEDEN HECHARNOS A LA CALLE.
ADA DÍA SU SED DE SANGRE ERA MÁS GRANDE.
POSEIDO POR LA NECESIDAD, PATRIC VAGÓ Y VAGÓ DURANTE TODA LA NOCHE PRESO DE FRENESÍ. SUS MANOS SE AFERRABAN A UNA PEQUEÑA DAGA QUE LLEVABA CONSIGO. NADA LE IMPORTABA SI ELLO REPRESENTABA CONSEGUIR SU TAN ANHELADO DESEO...
¡FUERA, FUERA! ¡LARGO DE AQUÍ!
¡COMO SEA, COMO SEA!
¡SI NO PUEDO BEBER SANGRE, MORIRÉ! ¡TENGO QUE CONSEGUIRLA COMO SEA!
6


¿TU LO COMPRENDES, VERDAD? SABES QUE LA NECESITO, Y POR ELLO SERÁS AMABLE CON PATRIC. LE DEJARÁS BEBER TODA LA QUE ÉL QUIERA, TODA...
¡AAAAH!
¿SANGRE HUMANA? ¡SÍ, POR QUE NO! ES CALIENTE Y BUENA ¡ME GUSTA, DEBO BEBERLA!
¡SOCORRO, SOCORRO!
PERO EN ESE INSTANTE, COMO UN RAYO DE ESPERANZA, LA CORDURA VOLVIÓ A LA MENTE DE PATRIC...
¡DIOS MIO! QUE ACTO TAN REPUGNANTE. ¿QUE ME OCURRE? ¿COMO PUDE MATAR A ESTA CHICA?
¡POR FIN! YA NO VOLVERÉ A SUFRIR MÁS.

¡TIENES PROBLEMAS AMIGO MIO...!
¡CÁLMATE, PATRIC! ¡BEBER SANGRE HUMANA NO ES TAN MALO COMO PARECE.!
¡PIER! ¡GRACIAS AL CIELO! NECESITO TU AYUDA. ESTOY ENFERMO. NO PUEDO SUBSISTIR SIN BEBER SANGRE. ¡ES HORRIBLE!
¡EH! ¡PERO... TU...!
¿LO ENTIENDES AHORA, PATRIC? TODOS ESTABAMOS EXPUESTOS A QUE NOS OCURRIERA.
SIN EMBARGO, TU NO HAS SABIDO APROVECHARLO. TU LOCURA TE HA PERDIDO. CONSUÉLATE PENSANDO QUE VAS A SERVIRME DE ALIMENTO. ¡ADIÓS, PATRIC!
fin

«EL HUERTO DE LOS CIPRESES»

AARON IBA EN POS DE AQUELLA VOZ QUE PARECÍA LLAMARLE DESDE EL LÚGUBRE HUERTO.

CONVALECIA DE UNA Y PENOSA ENFERMEDAD.

ME ENCUENTRO TAN SOLO...

LA APARICIÓN DE AQUELLA SILUETA LE INFUNDIÓ ÁNIMOS.

¿QUIÉN ERES TÚ?

LA IDEA DE TENER A ALGUIEN CON QUIEN HABLAR ERA UN NUEVO ALICIENTE A SU DECAIMIENTO FÍSICO.

EL ESFUERZO DE SU CORTA CARRERA LE FATIGÓ.
¿POR QUÉ SE HABRÁ IDO? ¿QUIÉN ES ESA MUJER?

UN ENTIERRO, PERO NO VEO EL ATAUD.

QUE MAL ME SIENTO. HICE UN GRAN ESFUERZO ESTA TARDE.

NO DEBE MOVERSE DE LA CAMA. EL DOCTOR DICE QUE NECESITA REPOSO. DEBE OBEDECER. YO NO PUEDO CUIDARLE ETERNAMENTE CON LA MISERA RENTA QUE ME DA PARA MANTENERLE.

ES TRISTE SER POBRE. ¡OH! SI YO APENAS COMO. ¿QUIÉN ME LLAMA?
¡AARON, VEN!

AARON. ESTOY EN EL HUERTO.
ES UNA VOZ DE MUJER.
¡VAMOS, AARON! TE ESTOY ESPERANDO ¡VEN!
AARON CREYÓ ADIVINAR UNA BELLEZA SIN PRECEDENTES EN EL ROSTRO DE LA DESCONOCIDA.
¡ESPERA! NO TE VAYAS. NO PUEDO CORRER.
AARON TROPEZÓ Y CAYÓ
¡AAH!
¡AYÚDAME A LEVANTARME! ESTOY MUY MAL. ¡VAMOS! QUIEN QUIERA QUE SEAS. DAME LA MANO.
3

¡VAMOS, AARON! LE ADVERTÍ QUE DESCANSARA.
¿QUÉ MUJER? AQUÍ NO HAY NADIE.
SOLO QUERÍA COMPAÑÍA, DOCTOR. AQUELLA MUJER...

¡AHÍ ESTÁ! HUYE.

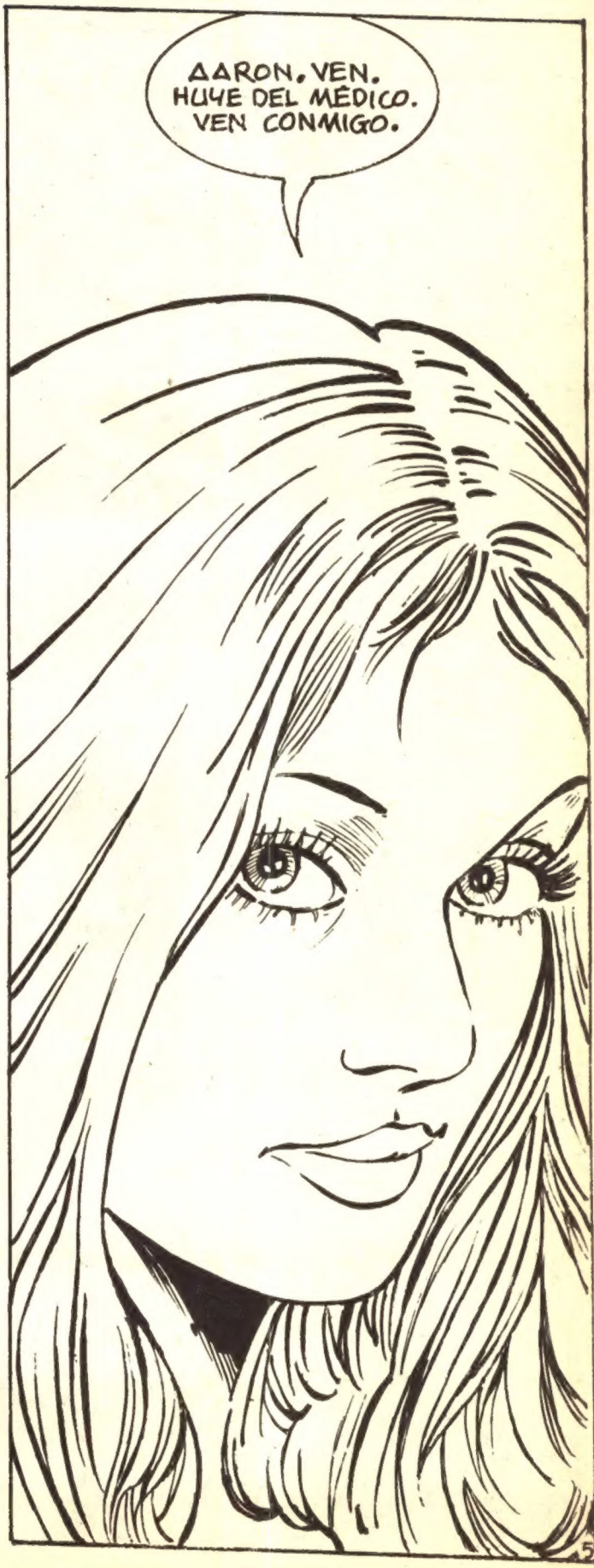
NO HAY NADIE, AARON. EL HUERTO ESTÁ VACÍO.
NO ES VERDAD. YO LA HE VISTO.

ESTO LE ALIVIARÁ.
SUS INYECCIONES NO ME HACEN NADA. CADA DIA ESTOY PEOR.
4

DEBE SEGUIR MIS CONSEJOS, AARON. NO SE MUEVA DE ESTA CAMA.

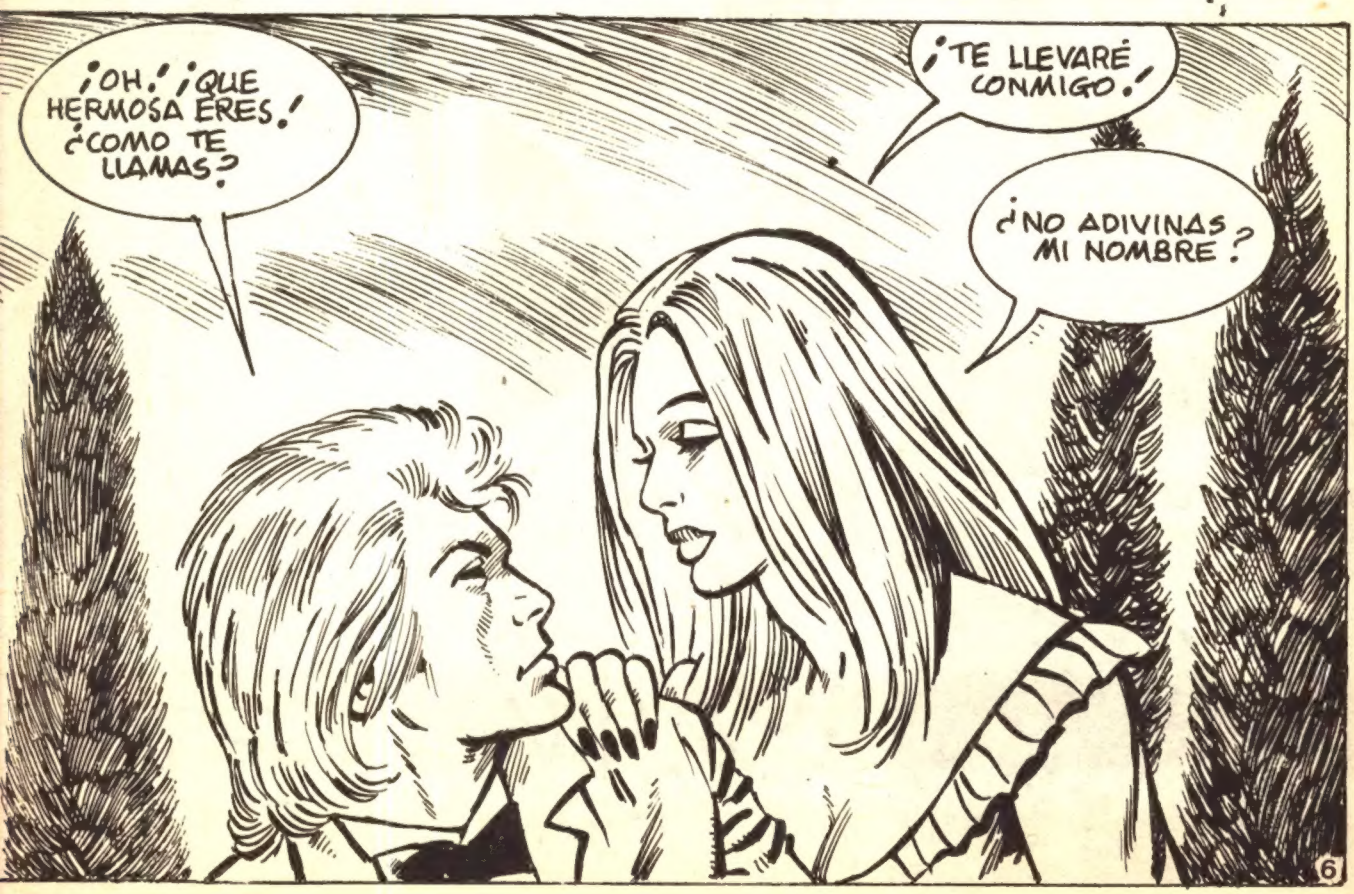
SI NO ME HACE CASO, MORIRÁ.
¡USTED ME ESTÁ MATANDO!

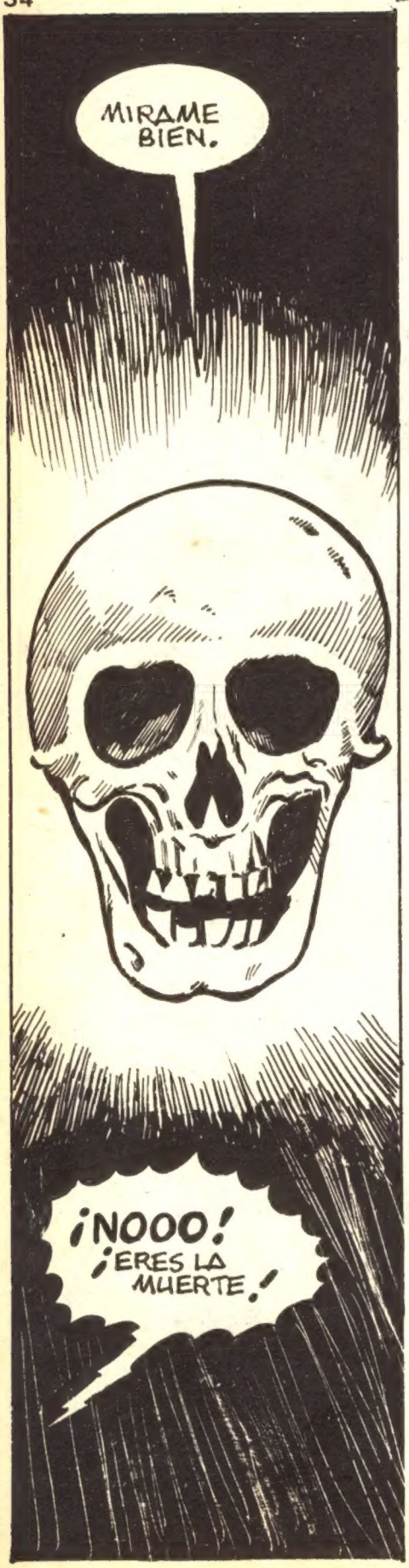
VOY A MORIR SI NO SALGO DE AQUÍ. AHORA LO COMPRENDO TODO.


AARON, VEN. HUYE DEL MÉDICO. VEN CONMIGO.

NO PUEDE SALIR.
¡APARTESE! TODOS ME QUIEREN MAL.

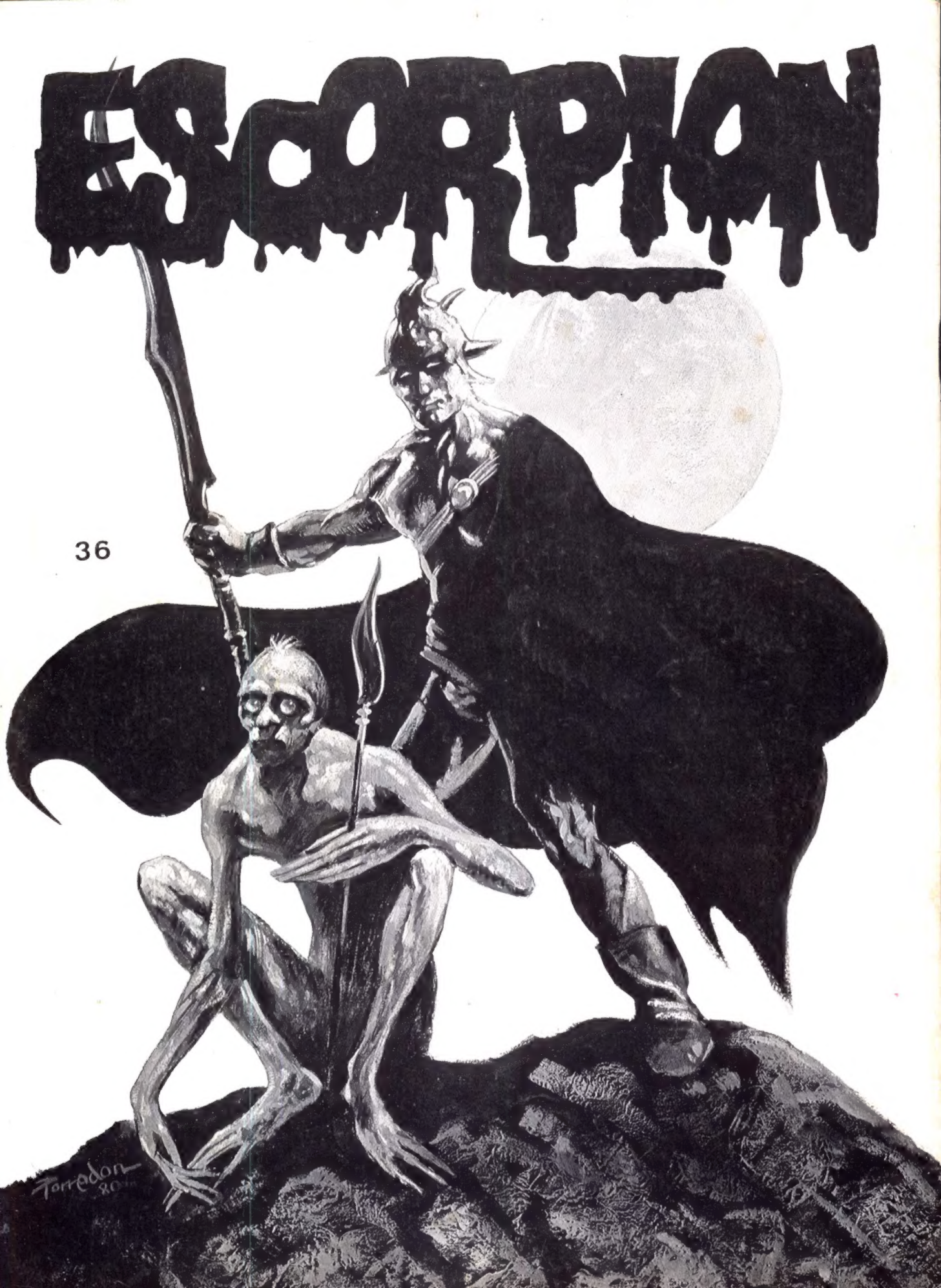
TE ESPERO, AARON.


¡OH! ¡QUE HERMOSA ERES! ¿COMO TE LLAMAS?
¡TE LLEVARÉ CONMIGO!
¿NO ADIVINAS MI NOMBRE?


MIRAME BIEN.
¡NOOO! ¡ERES LA MUERTE!

AARON CAYÓ FULMINADO.
¡JA
JA JA!

LA MUERTE ME HA VENCIDO UNA VEZ MÁS Y SE HA COBRADO UNA NUEVA VICTIMA
AARON ERA INCURABLE, DOCTOR. USTED LO SABIA.
FIN

ESCORPION

36